

MICHEL COLLOT

Gérard de Nerval
du réel
à l'imaginaire



hermann

Savoir lettres

MICHEL COLLOT

Gérard de Nerval du réel à l'imaginaire

Une meilleure connaissance des textes et de la carrière de Nerval a conduit la critique à mettre l'accent sur leur ancrage dans le contexte littéraire, social et politique de son époque; mais cette attention au réel a toujours subi l'influence et la concurrence d'un imaginaire dont l'emprise s'est accentuée dans ses dernières œuvres et dont il convient de réévaluer le rôle déterminant. Une lecture psychanalytique y décèle l'empreinte d'une structure psychotique contre laquelle Nerval a dû lutter toute sa vie, mais dont il a su faire une ressource paradoxale et la source d'une écriture singulière, frayant à la littérature des voies nouvelles que notre modernité n'a pas fini d'explorer.

MICHEL COLLOT est professeur émérite à l'université Sorbonne nouvelle. Spécialiste de la poésie moderne et des représentations du paysage, il en a proposé une approche d'inspiration phénoménologique, notamment dans *Paysage et Poésie* (2005), *La Pensée-paysage* (2011) et *Le Chant du monde* (2019).

HERMANN  ÉDITEURS
Depuis 1876

www.editions-hermann.fr

979 1 0370 0224 2



9 791037 002242

24 €

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	5
----------------------------	---

PARTIR I. DU RÉEL À L'IMAGINAIRE

I. GÉRARD & NERVAL	15
Le contexte politique	16
Le contexte littéraire	20
Le journalisme	22
Le théâtre	24
Le roman	28
II. AUTOBIOGRAPHIE ET FICTION	33
La composante autobiographique	34
La part de la fiction	38
Une biographie de l'imaginaire	42
III. RÉALISME ET FANTAISIE	47
IV. VOYAGES ET MIRAGES	55
V. PITTORESQUE ET FANTASTIQUE	63
VI. PAYS ET PAYSAGES	73

PARTIE II. STRUCTURES DE L'IMAGINAIRE

INTRODUCTION	85
I. ORIGINES	89
Du côté de la Mère	90
Du côté du Père	95

II. OBJET	105
Amours imaginaires	105
Rêveries religieuses	110
Dédoubléments	115
Identifications	119
III. SUJET	123
IV. ESPACE	135
V. TEMPS	145
VI. ÉNONCIATION	157
VII. COMPOSITION	165
<i>Sylvie</i>	168
<i>Aurélia</i>	172
<i>Les Chimères</i>	177
VIII. FIGURES	181

BIBLIOGRAPHIE.....	199
INDEX NOMINUM.....	207